

Elena Mutinelli nasce a Milano il 4 luglio 1967. Compie studi di formazione artistica, dedicandosi con passione fin da adolescente alla scultura e frequentando a Milano lo studio di Gino Cosentino, allievo di Arturo Martini, che le insegna i primordi della scultura, l'amore per marmo e la forma. Nipote dello scultore Silvio Monfrini, allievo di Ernesto Bazzaro, Elena Mutinelli approfondisce così la tradizione della scultura lombarda figurativa.

Dopo aver conseguito la laurea di Scultura all'Accademia di Belle Arti di Brera nell'a.a. 1989/'90, con i docenti A. Cavaliere, Cascella, L. Silvestri, nel 1990/'91, si trasferisce a Pietrasanta per apprendere la tecnica del marmo. Tra il 1992 e il '95 lavora quindi tra Pietrasanta e Milano, dove si stabilisce definitivamente nel 1995, e collabora con varie gallerie d'arte, tra cui la "Compagnia del Disegno", la Galleria "Marieschi", la Galleria "Gabriele Cappelletti Arte Contemporanea", la Galleria "Entrotterra" ed altre ancora. Dopo il soggiorno a Pietrasanta, la sua scultura inizia ad assumere un taglio personale che va delineando chiaramente i tratti di un'umanità solcata dal suo stesso nascere, enfatizzando un'intensa espressività dei particolari – quali per esempio le mani vigorose – rendendoli protagonisti efficaci del linguaggio del corpo.

Dal 1998 al 2004 apre un nuovo studio dove le è possibile dedicarsi totalmente alla scultura e alla Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano presso cui lavora come collaboratrice esterna (tale rapporto professionale sussisteva già dal 1992 in modo discontinuo), riproducendo le opere in marmo originali con opere in marmo in copia. Nel 2003-'05 riceve dalla Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano l'incarico di dirigere il cantiere degli scalpellini presso la Casa di Reclusione di Opera (MI), insegnando loro a riprodurre fedelmente dal modello originale le sculture e gli ornati del Duomo di Milano.

Attualmente collabora con la Galleria "Compagnia del Disegno", la Galleria "S. Eufemia" a Venezia e la Galleria "Marini" a Milano. Le sue opere sono parte di collezioni pubbliche e private.

Tra le sue mostre personali più significative si ricordano: *Escultura e Dibujos*, Fondazione Paiadeia, Madrid (1994); *Mani sul corpo*, Chiostro di Villa Rufolo, Ravello, SA (a cura di G. Segato, 1998); *Elena Mutinelli, dinamica del corpo*, Castello del Seprio, CO (a cura di Bayer, con la partecipazione straordinaria dell'Accademia Concertante d'Archi e Maestro M. Benaglia, 2000); *Elena Mutinelli & O.C.*, Museo d'Arte Antica e Contemporanea "Lo Studiolo", Milano (a cura di Owens Corning, 2000); *Prima del volo*, Museo Civico del Marmo, Carrara, MS (a cura di D. Benedetto, 2003); *Il Tempo di Eros*, Banca Intermobiliare di Investimenti e Gestioni S.A. Lugano (a cura di D. Benedetto, 2004); *La scelta di Eros*, Galleria "Entrotterra", Milano (a cura di G. Mazzola, 2005); *Sculture e disegni*, Galleria "Gabriele Cappelletti Arte Contemporanea", Milano (a cura di G. e P. Cappelletti, 2006); *Sculture dal 1991 al 2008*, Galleria "Compagnia del Disegno", Milano (a cura di A. Toubas, 2009); *Double show: John Keating | Elena Mutinelli - Le mani, il gesto e la lingua del corpo nella contemporaneità*, Galleria "MAG", Como (a cura di S. Marsiglione, 2012).

Molte sono le mostre collettive a cui ha preso parte, tra cui tra le più importanti: *Figurae, Antologia della Figurazione Contemporanea 'Italia: le ultime generazioni 3'*, Spazio Figurae, Tekne International, Milano (a cura di G. Algranti e A. Agazzani, 2007); *Premio 'Giovanni Paolo II', Sezione Scultura*, Pompei, NA (medaglia d'argento, 2007); *13x17 www.padiglioneitalia, progetto per la Biennale di Venezia 2007*, Berengo Fine Arts, Murano, Venezia (a cura del Comitato Organizzativo della Biennale, 2007); *Elena Mutinelli in Reflex*, Reflex, Milano (a cura di N. Sgobio, 2007); *Aspetti della Figurazione Contemporanea, Italia: le ultime generazioni*, Villa Genoese Zerbi, Reggio Calabria (a cura di ArteAmica e G. Algranti, Tekne International, Milano, realizzazione di Arte Amica S.R.L., Milano, 2008); *Il Mito del Vero Situation*, Spazio Guicciardini, Milano, e Palazzo Guidobono, Tortona (progetto culturale di Arcadia Associazione Culturale, 2011); *Arte nell'Arte*, "Settimana dell'arte a Brescia", Santa Giulia Museo della Città, Brescia (2011); Galleria S. Eufemia, La Giudecca, Venezia (2011); *Sette sale per sette artisti*, Centro Culturale Casa "Cavalier Pellanda", Biasca CH (2011); *Essenzialmente la mano*, Caffè Pedrocchi, Piano Nobile, Padova (a cura di F. Bassetto, A. Pluchinotta e A. Sandonà, 2012).

[www.elenamutinelli.eu](http://www.elenamutinelli.eu)